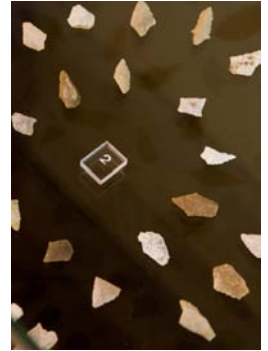


## 1. LA PREHISTORIA

Dentro del espacio dedicado a las sociedades cazadoras y recolectoras del Paleolítico, se muestran las diferentes materias primas y las herramientas de piedra elaboradas por aquellos grupos. Las hachas y azuelas de piedra pulimentada, así como algunas toscas cerámicas del período Neolítico, preceden a la vitrina de la Cultura Argárica, en la que encontramos materiales de la Edad del Bronce pertenecientes a los primeros poblados mineros del sureste.



## 2. LAS COLONIZACIONES



A partir del primer milenio a.C., se intensifica el tráfico marítimo con el Mediterráneo oriental. Los flujos comerciales que se establecieron con los pueblos de la sierra minera de Cartagena y Mazarrón fueron decisivos en la gestación de la Cultura Ibérica en nuestra comarca, que cuenta con uno de sus mejores exponentes en el poblado y la necrópolis de Los Nietos, datada entre los siglos V y III a.C.

## 3. CARTAGINESES

A finales del siglo III a.C., los intereses de Cartago en establecer un control político y económico en la Península para debilitar el ascenso de Roma llevaron a la familia bárquida a fundar la que desde entonces sería llamada Ciudad Nueva (Qart Hadash), que desplegó una corta pero intensa actividad urbanística siguiendo los patrones helenísticos de la época. El tramo de la muralla que se conserva en la ciudad es sin duda uno de los mejores ejemplos de la arquitectura púnica en la Península.



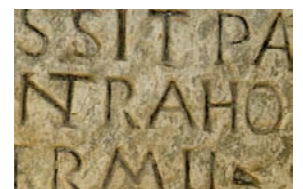
## 4. ROMANIZACIÓN



Tras la conquista por Escipión, el ambicioso proyecto cartaginés quedó abortado. Roma supo aprovechar el enorme potencial de la ciudad, ahora denominada Cathago Nova, para convertirla en una de las urbes más importantes de la Hispania romana gracias a su posición geoestratégica, a las admirables condiciones de su puerto, y a la riqueza de sus minas. Las secciones que el museo destina a este largo período en el que la ciudad permaneció bajo la órbita de Roma, ocupan la mayor parte de la primera planta.

## 5. LA COLECCIÓN EPIGRÁFICA

Cuenta con numerosas inscripciones de carácter conmemorativo, religioso y funerario, siendo esta última considerada como la más completa de España para el período romano republicano.



## 6. VAJILLAS CERAMICAS Y OBJETOS ARTESANALES



Las variadas producciones de vajillas que llegaron a la ciudad desde los más alejados puertos del Mediterráneo, constituyen un claro exponente de la importancia que la ciudad tuvo desde el siglo II a.C. como centro distribuidor de productos hacia la meseta.

## 7. ARQUITECTURA

Los restos que el museo exhibe en el espacio dedicado a la ciudad y sus monumentos ilustran de manera clara el porte y la calidad de muchos de sus edificios. Algunos de estos elementos, tales como cornisas, frisos, fustes, basas capiteles y mosaicos nos dan una idea de los patrones claramente itálicos en los que se basó la arquitectura pública y privada de Carthago Nova.



## 8. LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN



Pese a la modestia de la materias primas con que fueron fabricados estos materiales, son elocuentes de las ingeniosas soluciones prácticas y del alto grado de eficacia que alcanzó la edilicia romana: tejas, ladrillos, pavimentos, materiales de cantería, revestimientos, estucos, conducciones hidráulicas, etc., una faceta que puede hacerse extensiva a otras actividades industriales.

## 9. LA MINERÍA

Fue sin lugar a dudas el motor de la economía de la ciudad púnico-romana. Las fuentes escritas ya apuntan al destacado papel que esta actividad alcanzó durante los siglos II a.C. y I d.C., y que coinciden con los de mayor esplendor urbano. Las extracciones mineras contemporáneas terminaron con buena parte de las galerías romanas, de ahí que la presencia de restos antiguos no sea tan abundantes como cabía esperar. Aún así, el museo cuenta con un amplio repertorio de picos, martillos, cuñas y otras herramientas, además de gorros y sandalias de esparto trenzado, esportones para el transporte de mineral, poleas, escalas, y lingotes de plomo.



## 10. COMERCIO Y LA INDUSTRIA



Se exhibe una variada tipología de ánforas destinadas a contener las materias primas de más demanda comercial, como el vino, el aceite o los salazones de pescado. Los molinos para el grano, las artes de pesca y los cepos de anclas aluden a otros tantos sectores industriales con bastante peso en la economía de la ciudad.

## 11. LAS ACUÑACIONES MONETALES

Se muestran monedas que fueron acuñadas en la propia Carthago Nova, junto a otras que proceden de diversos lugares de Hispania, cerrando esta planta del museo, cuyo recorrido finaliza con las vitrinas dedicadas al Bajo Imperio, Período bizantino, y Época Medieval.



# VISITA DE UNA HORA

