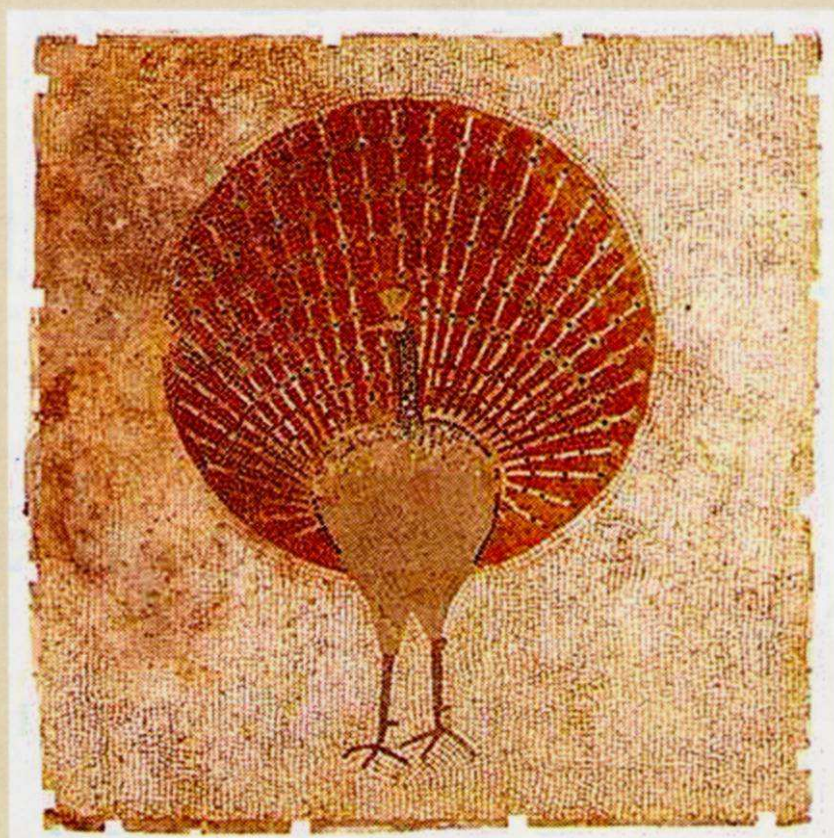


MOSAICOS ROMANOS



CUADERNOS DEL GABINETE DIDÁCTICO N° 1

MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL
"ENRIQUE ESCUDERO DE CASTRO"
CARTAGENA

¿QUÉ ES UN MOSAICO?



Un mosaico es la decoración de una superficie (pared, suelo...), conseguida a partir de trozos de piedras de distintos tamaños y colores o de otros materiales como cerámica o pasta vítrea.

El término que se utiliza para identificarlo proviene de *opus musivum* que se usaba para designar las decoraciones realizadas con esta técnica.

Los mosaicos han sido empleados a lo largo de la Historia por diferentes culturas; se tiene constancia de que en el antiguo Egipto, durante las primeras dinastías, los palacios y los templos se encontraban decorados con mosaicos.

Esta tradición decorativa se expandió en dos direcciones, a Oriente (Siria y Asia Menor) y a Grecia, desde donde se extiende posteriormente a Italia y al resto de las regiones del Imperio Romano.



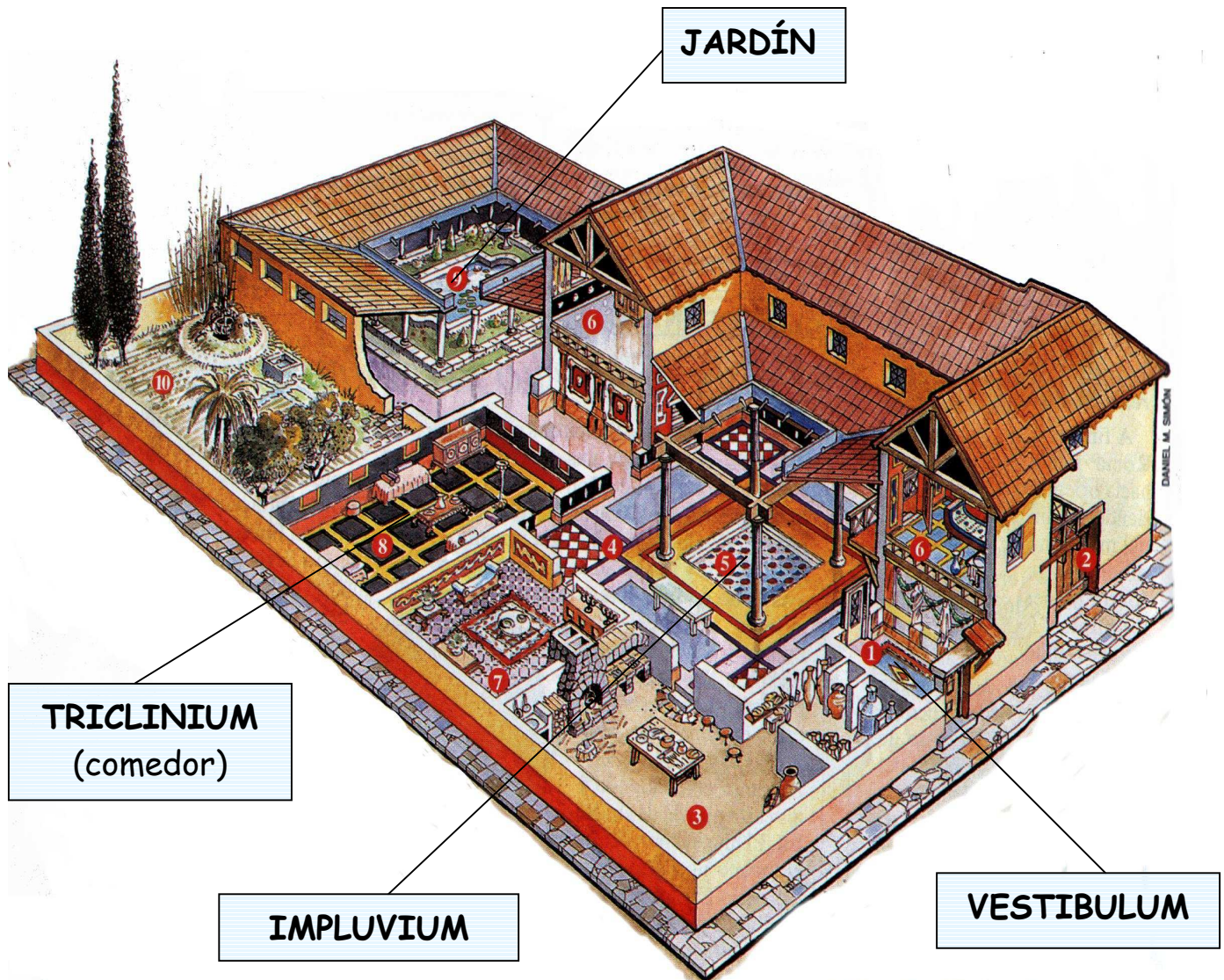
¿Sabías que...?

Los mosaicos romanos más antiguos de Hispania se han encontrado en Carthago-Nova (Cartagena), Cástulo (Jaén), Itálica (Sevilla) y en el valle del Duero.

¿Dónde se ponían los mosaicos?



Los mosaicos podían adornar las paredes y techos de muchos edificios, pero sobre todo los de las **DOMUS Y VILLAE**, que eran las viviendas de las familias ricas. En ellas había mosaicos en distintas habitaciones, jardines y patios.

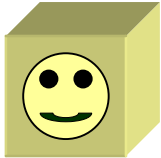


¿Sabías qué...?

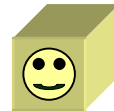
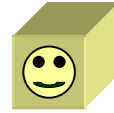
Las clases sociales altas se rodeaban de objetos artísticos que simbolizasen su prestigio social y poder económico, de ahí la suntuosidad y la riqueza de sus pavimentos.

¿CÓMO SE CONSTRUÍAN LOS MOSAICOS

Los mosaicos se construían a base de **TESELAS** que eran pequeños fragmentos de mármol o de otro material, que se unían entre sí para formar un dibujo



Yo soy una tesela y junto a mis amigas formamos un mosaico. Para unirnos se utilizaba una sustancia llamada **MORTERO** o **ARGAMASA**, que se fabricaba con arena, cal y agua.



Las teselas son elementos clave en la fabricación de los mosaicos. Se tallaban en forma de cubo de 0,2 a 3 cm de lado y combinando sus colores podían hacerse decoraciones de todo tipo.



Las teselas eran de distintos colores dependiendo del material del que estaban construidas.

- **Blancas:** rocas calcáreas, dolomías y metamórficas.
- **Negras:** pizarras.
- **Rojas:** rocas detríticas de tipo arenisca con impregnaciones ferruginosas.
- **Verdes:** pasta vítrea.
- **Azules:** vidrios artificiales.

¿Sabías que...?

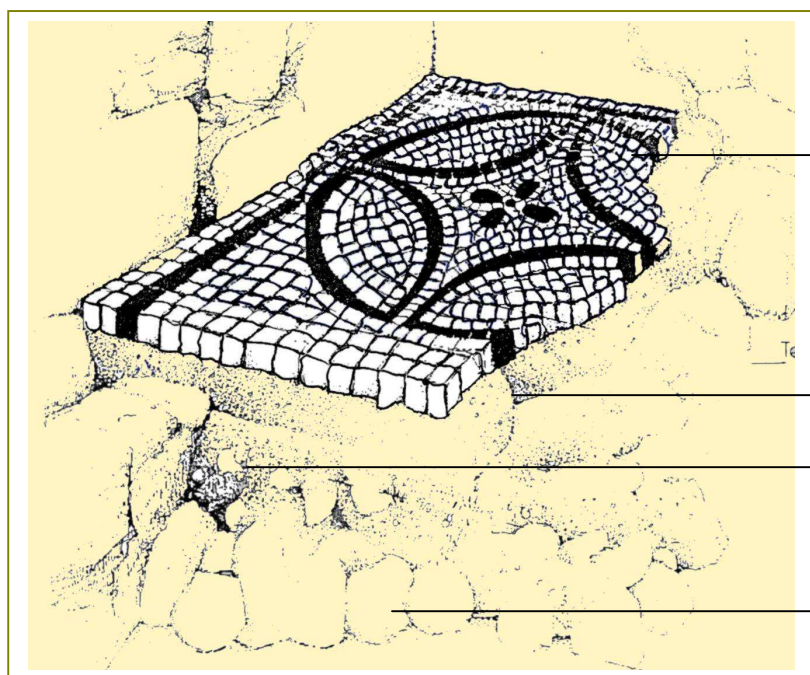
Siempre que era posible los mosaicos se construían con materiales existentes en la zona; si no era así debían traerlos de otros países. Lo que encarecía el producto. También se utilizaba pasta vítrea para dar un toque de color.



El proceso de fabricación del mosaico era complicado, ya que si la habitación no tenía un pavimento ya hecho, había que colocar una serie de capas, previamente a la colocación de las teselas.

Las distintas capas eran de abajo arriba:

- Tierra prensada.
- Capa de piedras o gravilla (statumen).
- Capa de mortero de cal con fragmentos de cerámica (rudus).
- Capa de mortero de cal (nucleus) de un grueso de 2 a 5 cm. sobre la que finalmente se ponían las teselas.



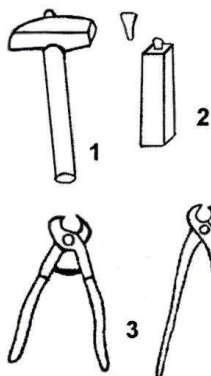
TESELAS

NUCLEUS

RUDUS

STATUMEN

Para realizar cada trabajo se utilizaban distintas HERRAMIENTAS. Aquí tienes una muestra de ellas.



1. Martillo.
2. Tallador.
3. Tenazas.

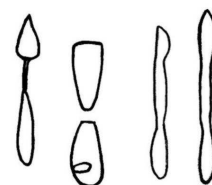
Con estas tres herramientas se tallaban las teselas

4. Paletas.
5. Espátulas.

Estas se utilizaban para colocar y aplanar la mas del mortero



4



5

¿QUIÉN HACÍA LOS MOSAICOS?

En la época romana existían **TALLERES** especializados encargados de construir los mosaicos. Estaban formados por un equipo de personas que desempeñaban distintas tareas.

Estos talleres se desplazaban de un lugar a otro para realizar su trabajo, por eso se encuentran mosaicos iguales o parecidos en distintos lugares del Imperio. Los distintos oficios relacionados con los mosaicos son:



PICTOR IMAGINARIUS

Diseñaba el dibujo, realizaba las partes más difíciles y dirigía al equipo de artesanos.

MUSIVARIUS

Se encargaba de hacer las perforaciones donde luego se colocaban las teselas.

TESSELARIUS

Tallaba las teselas y las colocaba en el mortero.

Además de estos tres oficios, existían otros especialistas que también intervenían como el **caementarius** (preparaba el suelo); el **calcis coctor** (se encargaba de la cal); el **pictor parietarius** (adaptaba la composición a la pared o al suelo) y el **tirocinum** (aprendiz).

¿Sabías que...?

Para realizar un mosaico de unos 50 m², trabajando 15 personas, se tardaban 85 días.

TIPOS DE MOSAICOS

EN FUNCIÓN DE	TIPOS	
LA DECORACIÓN	Geométrica Floral o vegetal Figurada (paisajes, personajes...)	
LA UBICACIÓN	Mosaicos murales	Se utilizaba para la decoración de paredes y techos.
	Mosaicos de pavimentos	Se empleaba en los suelos.
LA TÉCNICA EMPLEADA	Opus signinum	Las teselas, blancas y negras se incrustaban en el mortero, formando dibujos geométricos o inscripciones.
	Opus sectile	Construido con trozos de mármol u otras piedras de forma geométrica que encajaban entre sí
	Opus tessellatum	Formado por teselas de 0,5 a 3 cm de lado y materiales diversos como mármol, piedras de colores o pasta vítrea
	Opus vermiculatum	Se caracteriza por la utilización de teselas de menos de 0,5 cm. Se empleaba para las emblemata.

¿Sabías qué...?

Durante los dos primeros siglos imperiales predominó en Hispania el mosaico en blanco y negro, siendo en los comienzos del siglo III d.C. cuando empiezan a introducirse algunos colores.

LOS TEMAS DE LOS MOSAICOS

Las escenas representadas en los mosaicos nos dan mucha información sobre la época romana. En ellas quedan reflejadas la forma de vida, las costumbres, los conocimientos culturales y el nivel económico de la sociedad que representa.



FAUNA MARINA

- Delfines, anguilas crustáceos,,,
- Más frecuentes en regiones costeras dedicadas a la pesca.

CACERÍAS

- Existía una gran afición a la caza.
- Los animales más representados son el ciervo y el jabalí.

LA NATURALEZA

- Jardines y fuentes.
- Flores y frutas.
- Pavos, palomas, faisanes...



LOS ESPECTÁCULOS

- Combates de fieras en el anfiteatro.
- Carreras de caballos en el circo.

MITOLOGIA

- Neptuno, Medusa, Océano, Eolo...
- A veces se presentan escenas y otras veces dioses solos.

¿Sabías qué...?

Los temas representados en los mosaicos de las casas romanas eran motivo de comentarios y coloquios en las cenas, por lo que el dueño los elegía para entablar conversación con sus invitados.

LOS MOSAICOS DE CARTHAGO-NOVA

¿Se han encontrado mosaicos de Carthago-Nova?

Claro que sí, algunos de ellos se encuentran en el Museo Arqueológico Municipal y otros en los distintos conjuntos arqueológicos que pueden visitarse en la ciudad.



Mosaico "opus sectile"
encontrado en la calle Saura.
Museo Arqueológico Municipal



Mosaico "opus signinum"
Sala Municipal de la Muralla
Bizantina.



Mosaico "opus signinum"
Casa de la Fortuna



Mosaico "opus signinum" bicromo
Casa de Salvius