## OBJETOS DOMÉSTICOS.

En la exposición se exhiben una serie de objetos de uso doméstico, que son expresión del refinamiento alcanzado por la sociedad romana: restos de muebles (bisagras), lucernas para iluminar, agujas para coser y para peinarse, punzones para escribir y fichas de juegos; así como objetos para acicalarse y engalanarse (espátulas, anillos, camafeos, botones). De todos los objetos destaca una magnífica sartén de bronce.

## 6

Busca los siguientes objetos en la SOPA DE LETRAS

agujas

ánfora

anillo

moneda

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | F | A | N | I | L | L | O | C | U | E | Y |
| A | P | S | U | M | E | G | X | A | J | S | O |
| B | E | M | I | R | U | D | E | G | A | B | E |
| I | J | B | O | A | C | E | Z | U | E | U | F |
| S | K | S | U | N | V | Y | I | J | T | R | I |
| A | C | A | R | G | E | I | L | A | D | A | C |
| G | E | F | I | U | B | D | E | S | U | N | H |
| R | A | D | L | O | Z | C | A | B | O | F | A |
| A | N | U | X | I | E | J | T | U | D | O | N |
| Q | E | S | A | R | T | E | N | X | O | R | I |
| I | J | E | F | E | O | P | Z | S | G | A | L |
| L | U | C | E | R | N | A | M | U | Y | Z | X |

lucerna

ficha

bisagra

sartén

## ACTIVIDAD.

Une los puntos y contesta:

## 7

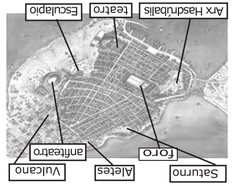
¿A quién representa esta escultura?

.....

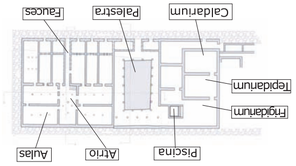
.....

Soluciones:

1




2




3

- De un miembro de la familia imperial o una divinidad.
- Pórtico Norte de la Palestra.
- Higos, granadas, manzanas, nueces, pifias, uvas …

4

- En la Palestra.
- La donación a la Colonia de unos juegos anfiteatrales.

5

- A Gratia Primitiva, de 28 (?) años de edad. Gratius [...]cus lo hizo y lo dedicó (el monumento) a su hija piadosísima

6

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | A | N | I | L | L | O | | | | |
| | | A | | | | | | | | | |
| | B | | M | | | | G | | | | |
| | I | | | O | | | | U | | | F |
| | S | | | | N | | | J | | I | |
| | A | | | | | E | | A | | A | C |
| | G | | | | D | | S | | N | H | |
| | R | | | | | A | | | F | A | |
| | A | | | | | | | | | | |
| | | | S | A | R | T | E | N | | R | |
| | | | | | | | | | | O | |
| | | | | | | | | | | A | |
| | L | U | C | E | R | N | A | | | | |

7

A una divinidad femenina o ninfa.

Departamento Didáctico y de Divulgación

Colección: Cuadernos Didácticos del Museo Arqueológico Municipal
Edita: Museo Arqueológico Municipal de Cartagena Enrique Escudero de Castro
Concejala del Área de Cultura y Patrimonio Arqueológico: Mª del Rosario Montero Rodríguez
Coordinadora General de Arqueología: María Comas Gabarrón

Textos: Mª Paz Martínez Garcerán
Diseño, maquetación y dibujos: Soledad Pérez-Cuadrado Martínez
Coordinación: Mª Luisa Saura Marín

Recreaciones virtuales: Fundacion Integra
Recreación plano de Carthagonova: Anglés Minguell

Región de Murcia

Ayuntamiento de Cartagena
Concejalía de Cultura y Patrimonio

CARTAGENA MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL Enrique Escudero de Castro

Ramón y Cajal nº45. Cartagena 30204. Tfno.968539027 Fax 968515449
Martes a viernes de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h. Sábados y domingos de 11 a 14 h. Lunes cerrado

www.museoarqueologicocartagena.es

Museo Arqueológico Municipal de Cartagena
Enrique Escudero de Castro

Cuaderno didáctico nº 10

# ARX HASDRUBALIS

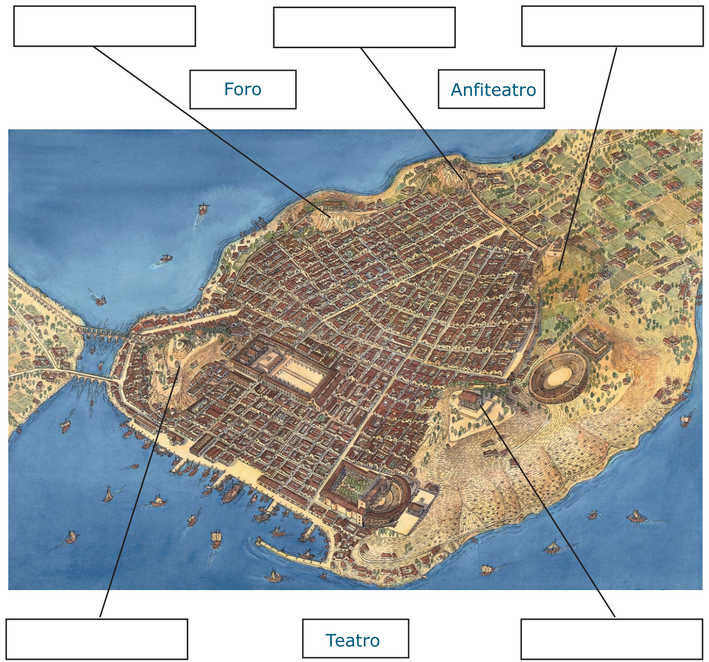
## LA CIUDAD REENCONTRADA

ARQUEOLOGÍA EN EL CERRO DEL MOLINETE/CARTAGENA

# ARX HASDRUBALIS. La ciudad reencontrada

*Arx Hasdrubalis* es el nombre que a mediados del siglo II a. C el historiador griego Polibio le dio al cerro del Molinete, por ser éste el lugar donde levantó sus magníficos palacios el general cartaginés Asdrúbal, fundador hacia 229 a. C. de *Qart-Hadast*, la capital del reino púnico en la Península Ibérica.

La gran riqueza arqueológica, de esta colina se ha constatado en las excavaciones realizadas en las dos últimas décadas, descubriéndose una trama urbana hasta ahora desconocida; de aquí que al nombre dado a la colina se haya añadido el epígrafe "la ciudad reencontrada".




Carthago Nova. Siglo I d.C.

1

Este es el mapa de *Carthago-Nova*. Identifica las cinco colinas y escribe sus nombres (*Arx Hasdrubalis, Esculapio, Vulcano, Aletes y Saturno*) Identifica también; teatro, anfiteatro y foro.

# EXPOSICIÓN

Pocos enclaves han tenido un protagonismo tan destacado en la historia de Cartagena como el Molinete. En su cima se levantó un poblado ibérico entre los siglos IV y III a.C. Ya en la época púnica se alzó, según las fuentes antiguas, el palacio de Asdrúbal y algunos edificios religiosos dedicados al culto de divinidades orientales como la diosa siria Atargatis.

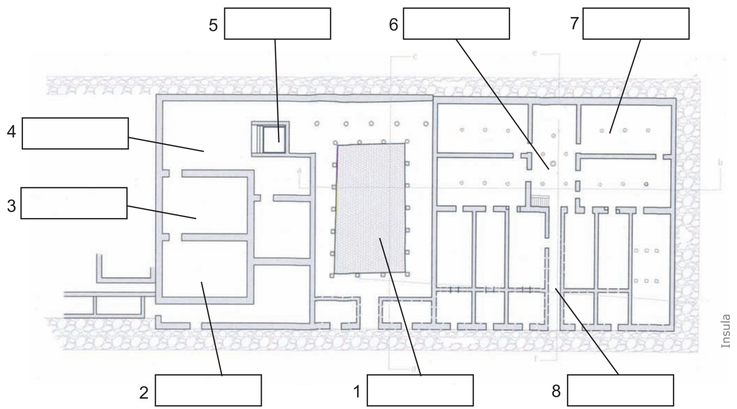
Sin duda, el periodo de mayor esplendor del *Arx Hasdrubalis* corresponde a la época romana alto-imperial (I-II d.C.), ya que en él se construyó el foro, la plaza principal de la ciudad romana, con magníficos edificios como el templo capitolino, la curia y las termas.

# LA INSULA.

La exposición gira en torno a un gran edificio llamado *Insulae I*. Es una gran construcción encontrada en la ladera de la colina que alberga dos edificios, ambos construidos en el siglo I: las termas y edificio del atrio, quizá una sede colegial para banquetes triclinares. Este último sufrió una remodelación en el siglo III para convertirlo en edificio de viviendas.

2

Colorea y escribe los nombres a las distintas dependencias de la Insula: 1.- palestra, 2.-*caldarium*, 3.-*tepidarium*, 4.- *frigidarium*, 5.- piscina, 6.- atrio, 7.- aulas y 8.- fauces.




Insula

# ESCULTURA.

En las excavaciones del Molinete se han recuperado un conjunto de esculturas, muy fragmentadas, pero de gran interés histórico y arqueológico. Entre ellas destaca la cornucopia de mármol, llamada cuerno de la abundancia.

Cornucopia con cesto de frutos

3

¿De qué escultura formaba parte el cuerno? .....
.....
¿Qué lugar ocupaba en las termas? .....
.....
¿Qué frutos aparecen representados en la cornucopia? .....
.....

placa pictórica con Venator

# PINTURA.

Las pinturas murales corresponden a una remodelación del edificio, que se llevó a cabo a finales del siglo I y principios del II.

Esta pintura representa una escena de cacería *(Venatio)* en el anfiteatro.

4

¿En qué lugar de las termas se encontraba la pintura? .....
La pintura se hizo para conmemorar un acontecimiento, ¿Cuál? .....
.....

# EPIGRAFÍA.

Otra sección de la exposición corresponde a una serie de inscripciones y mensajes escritos en distintos soportes. De ellos destacamos una inscripción funeraria de la que se ha encontrado este fragmento.

inscripción funeraria

5

Copia la traducción del texto de la inscripción. .....
.....
.....