

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA MASTIA

1. Los trabajos serán originales e inéditos y no deben estar aprobados para su edición en otra publicación o revista. Los originales deberán dirigirse al director o secretario de la revista (Museo Arqueológico Municipal. Ramón y Cajal 45. 30205 Cartagena o por e-mail a museoarqueologico@cartagena.es).
2. Los textos serán seleccionados por el Consejo de Redacción y posteriormente informados.

Textos

1. Con una extensión máxima de 25 páginas, el texto se presentará en papel, precedido de una hoja con el nombre del trabajo y los datos del autor o autores (nombre, institución o empresa a que pertenece y del modo que quiere que se le cite, dirección postal, teléfonos, e-mail, situación académica) y fecha de entrega.
2. El texto previo se entregará en soporte informático, preferentemente en **MS Word** para Windows o **Mac**; acompañado de copia impresa en papel completa, incluyendo toda la parte gráfica. Las páginas deberán estar numeradas correlativamente. El texto definitivo se deberá entregar escrupulosamente corregido para evitar los menores cambios posibles en las primeras pruebas.
3. Al inicio del texto se incluirá una lista de Palabras Clave y un Resumen, ambos en español y traducidos a otro idioma como Key words y Summary. De no estar escrito el texto en español, los resúmenes y palabras clave vendrán en el idioma original y traducidos al español. Las palabras clave no deben de contener los términos incluidos en el título, pues ambos se publican siempre conjuntamente.
4. Las listas bibliográficas (por orden alfabético de autores) y los pies de figuras se incluirán al final del mismo texto, no en archivos separados.

Citas bibliográficas y notas a pie de página.

Las **citas bibliográfica** podrán presentarse de acuerdo al **sistema tradicional de notas a pie de página**, numeradas correlativamente, **o por el sistema “anglosajón” de citas incluidas en el texto**. Siempre que en el sistema de citas a pie de página se vuelva a mencionar un trabajo, se ha de indicar el número de la primera nota en que se ofrece la referencia completa....

Para las **referencias bibliográficas** se usará el **sistema anglosajón con citas dentro de paréntesis incluidas dentro del texto**. Se seguirá el siguiente modelo de cita bibliográfica: apellido o apellidos del autor/es (separados por guiones y en minúscula), año, número de la página/s, figura/s, lámina/s, columna/s, nota/s a la cual se haga referencia, en cifras arábigas o romanas como en el original.

Las **notas a pie de página**, se utilizarán para indicar el origen de las citas, añadir a un tema discutido en el texto otras indicaciones bibliográficas de refuerzo, para referencias externas e internas, introducir una cita de refuerzo, o para ampliar aseveraciones realizadas en el texto, y también traducir una cita que era esencial dar en lengua

extranjera o la versión original de control de una cita que por exigencias de fluidez del razonamiento resultaba más cómodo dar en traducción. También sirven para saldar compromisos y expresar agradecimientos: citar un libro del que se ha extraído una frase es pagar una deuda, como citar a un autor de quien se ha empleado una idea o una información, o suele ser norma de corrección científica advertir, en una nota, de que una serie de ideas originales expuestas no habrían surgido sin el estímulo recibido por la lectura de tal obra o por las conversaciones privadas con tal estudioso.

Al **final del trabajo** se incluirá un **listado bibliográfico** con todas las obras referidas en el texto según los siguientes criterios:

- a. **Monografías:** Apellidos del autor o de los autores (en mayúscula), inicial del nombre o nombres (mayúscula), año seguido de dos puntos, título (en cursiva), lugar de edición. La eventual cita del volumen (en cifras árabes o romanas como en el original) deberá preceder al lugar de edición. En el caso de que se cite la edición concreta de una obra, la indicación relativa se colocará, de manera exponencial, después del año de edición (1967ⁿ).

Ejemplos de citas:

LLORENS FORCADA, M^a. M., 1994: *La ciudad de Carthago Nova: las emisiones romanas (La ciudad romana de Cartago Nova: fuentes y materiales para su estudio, 6)*, Murcia.

RAMALLO ASENSIO, S. F., 1999: *El programa ornamental del teatro romano de Cartagena*, Murcia.

GARRIGUET, J. A., 2001: *La imagen del poder en Hispania. Tipos estatuarios (Corpus Signorum Imperii Romani, II, 1)*, Murcia.

Ejemplos de citas en el texto (en los que también hay que tener presente la puntuación y los espacios):

Llorens Forcada, 1994, p. 23.

Ramallo Asensio, 1999, pp. 34 ss., lám. 5.

Garriguet, 2001, p. 23, n.º 11, lám. 4 a-b.

- b. **Capítulos de libros:** Apellidos del autor o de los autores (en mayúscula), inicial del nombre o nombres (mayúscula), año, dos puntos, título entrecomillado del capítulo, en seguido de dos puntos, apellidos/s del editor/es en su caso precedido del nombre/s abreviado (mayúscula), título del libro (en cursiva), lugar de edición, páginas.

Ejemplos de citas:

SOLER HUERTAS, B, 2001: “La arquitectura domésticas en Cartago Noua. El modelo tipológico de una *domus* urbana”, en: E. RUIZ VALDERAS (ed.), *La*

casa romana en Carthago Nova. Arquitectura privada y programas decorativos, Murcia, pp. 53-82.

MURCIA MUÑOZ, A. J. – MADRID BALANZA, M^a. J., 2003: “Las termas de la calle Honda-Plaza de los Tres Reyes de Cartagena: material latericio y problemas de inserción urbana”, en: J. M. NOGUERA CELDRÁN (ed.), *Arx Asdrubalis. Arqueología e Historia del cerro del Molinete de Cartagena*, Murcia, pp. 231-267.

NOGUERA CELDRÁN, J. M. – RUIZ VALDERAS, E., 2006: “La curia de *Carthago Noua* y su estatua de togado *capite uelato*”, en: D. VAQUERIZO – J. F. MURILLO (edd.), *El concepto de lo provincial en el mundo romano. Homenaje a la profesora Pilar León Alonso*, vol. II, Córdoba, pp. 195-232.

Ejemplos de citas en el texto (en los que también hay que tener presente la puntuación y los espacios):

Soler Huertas, 2001, pp. 64-66, figs. 3-4.

Murcia Muñoz – Madrid Balanza, 2003, p. 252, lám. 5, fig. 5.

Noguera Celdrán – Ruiz Valderas, 2006, pp. 195-197, láms. 2-3, fig. 1.

- c. **Artículos en revistas:** Apellidos del autor o de los autores (en mayúscula), inicial del nombre o nombres (mayúscula), año o años de edición seguido de dos puntos, título entrecomillado del artículo, abreviatura de la revista (en cursiva), número del volumen periódico en cifras arábigas o romanas como en el original, seguido eventualmente del número del fascículo, páginas.

Ejemplos de citas:

RUIZ VALDERAS, E. – DE MIQUEL SANTED, L., 2003: “Novedades sobre el foro de Carthago Nova. El togado *capite uelato* de la calle Adarve”, *Mastia*, 3, pp. 267-281.

NOGUERA CELDRÁN, J. M., 2002: “Un edificio del centro monumental de Carthago Nova. Análisis arquitectónico-decorativo e hipótesis interpretativas”, *JRA*, 15, pp. 63-96.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A., 1980: “Iuba II y Ptolemeo, de Mauritania, II viri quinquennales de Carthago Nova”, *Caesaraugusta*, 51-52, pp. 133-141.

Ejemplos de citas en el texto (en los que también hay que tener presente la puntuación y los espacios):

Ruiz Valderas – De Miquel Santed, 2003, pp. 269-271.

Noguera Celdrán, 2002, p. 70, fig. 5.

Beltrán Martínez, 1980, pp. 135 ss.

- d. **Congresos:** Apellidos del autor o de los autores (mayúscula), inicial del nombre o nombres (mayúscula), año, dos puntos, título entrecomillado de la ponencia o comunicación, en seguido de dos puntos, nombre/s del editor (cuando lo haya) (en mayúscula), título del volumen de actas, con lugar y año de celebración, si procede (todo en cursiva), lugar de edición, páginas.

Ejemplos de citas:

BERROCAL CAPARRÓS, M^a. C. – DE MIQUEL SANTED, L. E., 1999: “Definición del área foraria de *Carthago Nova*”, en: *XXIV CNA* (Cartagena, 1997), Murcia, pp. 187-194.

RUIZ VALDERAS, E. – RAMALLO ASENSIO, S. F. – LÁIZ REVERTE, M^a. D. – BERROCAL CAPARRÓS, M^a. C., 1993: “Transformaciones urbanísticas de *Carthago Nova* (siglos III-XIII)”, en: *IV CAME*, vol., II, Alicante, pp. 59-65.

ABASCAL, J. M. – ALMAGRO-GORBEA, M. – NOGUERA, J. M. – CEBRIÁN, R., 2007: “Segobriga. Culto imperial en una ciudad romana de la Celtiberia”, en: T. NOGALES – J. GONZÁLEZ, *Culto imperial: política y poder. Actas del Congreso Internacional*, Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, 18-20 de mayo 2006, Roma, pp. 685-704.

Ejemplos de citas en el texto (en los que también hay que tener presente la puntuación y los espacios):

Berrocal Caparrós – De Miquel Santed, 1999, p. 189.

Ruiz Valderas – Ramallo Asensio – Láiz Reverte – Berrocal Caparrós, 1993, pp. 60-62.

Abascal – Almagro-Gorbea– Noguera – Cebrián, 2007, pp. 686 ss., figs. 4-5.

- e. **Artículos en grandes series (tipo RE, EAA, Dar.-Sagl., LIMC):** indicar el título abreviado de la serie (en cursiva), s.v., autor entre paréntesis, páginas o columnas. **Este tipo de artículos sólo se citarán en el texto, quedando excluidos del listado bibliográfico final.**

Ejemplo de cita:

EAA, VI, s.v. Riegl, A. (R. Bianchi Bandinelli), pp. 683-686.

Para las colecciones o las series se citará, siempre dentro de paréntesis y detrás inmediatamente del número del volumen (si lo hay) o después del título: el nombre de la colección o de la serie, eventualmente abreviado, seguido del número del volumen en cifras arábigas o romanas como en el original

Para las **abreviaturas de las revistas** se seguirán las establecidas en el fichero bibliográfico informatizado *Zenon Dyabola*, que podrán ser eventualmente completadas con las de *L'Année Philologique*, o su título será indicado completo.

En el **caso de que se citen obras de un único autor publicadas el mismo año**, se organizarán con el sistema: 1998a, 1998b, 1998c... Las obras de un autor concreto se dispondrán: primero, aquellas en que firma solo y, a continuación, aquellas en que firma con otros autores; en cualquier caso, siempre primará el criterio cronológico.

Se admite el empleo de las siguientes abreviaturas:

AA.VV.	= autores varios
<i>art. cit./ artt. citt.</i>	= artículo citado / artículos citados
<i>cf//cfr.</i>	= confróntese, compárese.
<i>Ibid.</i> (o <i>ibid.</i>)	= Ibidem
Ead.	= Eadem
Id.	= Idem
Iid.	= Iidem
p. / pp.	= página / páginas
nota / notas	= nota / notas
ed. /edd.	= edidit /ediderunt = al cuidado de
km	= kilómetro/s
m	= metro/s
cm	= centímetro/s
en part.	= en particular
n.º	= número/s
s. / ss.	= siguiente / siguientes
<i>op.cit.</i>	= opera citata
espec.	= especialmente
vol.	= volumen

Citas de los autores clásicos. Para las abreviaturas de autores u obras latinas se sugiere atenderse al índice del *Thesaurus Linguae Latinae*; para los griegos las abreviaturas aconsejadas son las referidas por el *Greek-English Lexicon* editado por Liddell-Scott-Jones.

Los nombres de los autores clásicos se indicarán abreviados, el título de la obra abreviado en cursiva, el número del libro (se existe) en cifras romanas y el número del párrafo en cifras arábigas.

Ejemplos (hay que tener en consideración también el uso de la puntuación):

Plin., *Nat.*, XXXV, 15
Suet., *Aug.*, 31, 5.
Hdt., III, 62 ss.

Documentación gráfica

1. Toda la documentación gráfica se considera FIGURA (fotografía, mapa, plano, tabla o cuadro), llevando una numeración arábica correlativa simple.
2. Los pies se presentarán en lista aparte del texto del trabajo.
3. Se debe indicar el lugar ideal donde se desea que se incluya, siempre dentro del texto, nunca al final de él.
4. Debe de ser de calidad, de modo que su reducción no impida identificar correctamente las leyendas o empaste el dibujo. Toda la documentación gráfica se publica en blanco y negro. Se puede enviar en original o en soporte digital, preferentemente en fichero de imagen TIFF o JPEG con más de 300 DPI y con resolución para un tamaño de 16x10 cm. No se aceptan dibujos en formato *.DWG o similar y se debe procurar no enviarlos en CAD a no ser que presenten formatos adecuados para su publicación en imprenta.
5. Los dibujos, planos y cualquier tipo de registro (como las monedas o las cerámicas) irán acompañados de escala gráfica y las fotografías potestativamente; todo ello debe de prepararse para su publicación ajustada a la caja y de modo que se reduzcan a una escala entera (1/2, 1/3, 1/10, ... 1/2.000, 1/20.000, 1/50.000, etc.). En cualquier caso, se debe sugerir el tamaño de publicación de cada figura (a caja, a columna, a 10 centímetros de ancho, etc.).

Varia

1. Derechos: la publicación de artículos en la revista Mastia no da derecho a remuneración alguna; los derechos de edición son Museo Arqueológico, de los textos, láminas y figuras sus autores y es necesario su permiso para cualquier reproducción.
2. Entrega de pdf y volúmenes: los autores recibirán un ejemplar del volumen en el que hayan intervenido y un pdf de su artículo.
3. Devolución de originales: los originales no se devolverán salvo expresa petición previa del autor.