

## ¿CAZATESOROS O ARQUEÓLOGOS?



Jueves 22– 21,45 h  
 AGOSTO

### EL SECRETO DE LOS INCAS (1954).



Dir. Jerry Hopper. 97'.

País: Estados Unidos. Reparto: Charlton Heston, Robert Young, Nicole Maurey, Thomas Mitchell, Glenda Farrell.

Harry Steele y el oportunista Ed Morgan llegan al Perú atraídos por la leyenda de que el tesoro robado del templo del Sol, se conserva en la tumba de Manco. Este robó causó la destrucción por los dioses del imperio de los incas.

Harry tiene un fragmento de un antiguo mapa de piedra que indica la situación de la tumba y se marcha con Elena Antonescu a Machu-Picchu, en busca del tesoro.

Jueves 29– 21,45 h  
 AGOSTO

### LA MÁSCARA DE FU MANCHÚ (1932)



Dir. Charles Brabin, Charles Vidor. 68'.

País: Estados Unidos. Reparto: Boris Karloff, Lewis Stone, Karen Morley, Charles Starrett.

Unos arqueólogos descubren la tumba de Gengis-Kan en el desierto de Gobi. La noticia da la vuelta al mundo. El malvado Fu Manchú piensa que quien posea la máscara y la espada del legendario guerrero logrará la unión de los pueblos de Oriente, y con ellos conquistará el mundo. Para conseguir las, decide enviar a sus hombres a capturar al descubridor de la tumba.

Jueves 5– 21,45 h  
 SEPTIEMBRE

### LA BÚSQUEDA (2004).



Dir. Jon Turteltaub. 121'.

País: Estados Unidos. Reparto: Nicolas Cage, Sean Bean, Diane Kruger, Justin Bartha, Jon Voight.

Ben Gates, arqueólogo y aventurero, se lanza en la búsqueda de ese tesoro que ha obsesionado a su familia y sus descendientes desde hace generaciones. Junto con su mejor amigo, experto en informática, va a realizar una exploración en la Antártida y descubre que la primera pista hacia el tesoro está escondida en el documento mejor guardado del mundo, la Declaración de Independencia.

Jueves 12– 21,45 h  
 SEPTIEMBRE

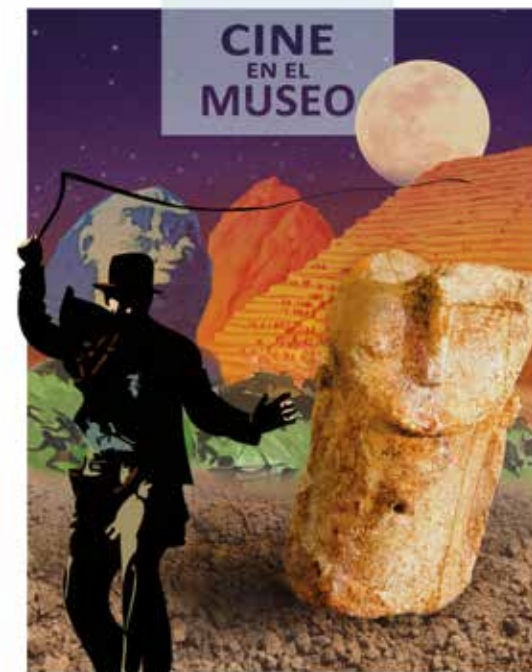
### LA ROSA PÚRPURA DE EL CAIRO (1985).



Dir. Woody Allen. 85'.

País: Estados Unidos. Reparto: Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello.

Mientras Cecilia trabaja como camarera en Nueva Jersey, su marido se dedica a hacer nada. Su única distracción es el cine, al que va una y otra vez para evadirse de la dura realidad y soñar con un mundo de glamour. Una noche, el protagonista de su película favorita, "La rosa púrpura de El Cairo", arqueólogo, se fija en ella y atraviesa la pantalla para conocerla. En esta cinta el arqueólogo es representado con una imagen muy clásica, tiene relación muy particular con el espectador y con el contexto histórico del filme, la Gran Depresión.



## CICLO DE CINE DE VERANO EN EL JARDIN DEL MUSEO

JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE 2019

# ¿CAZATESOROS O ARQUEÓLOGOS?

Con desigual fortuna la gran pantalla se ha interesado por la arqueología para lucimiento de los grandes relatos de aventuras. La gran repercusión social del cine, sin embargo, ha forjado en el imaginario colectivo una conciencia desnaturalizada del mundo de la arqueología muy alejada del método científico, y en la que la figura del arqueólogo aparece encarnada por un personaje romántico, e intrépido aventurero buscador de cazatesoros.

Un retrato fantástico nos podría hacer reflexionar, o debatir, sobre esa visión social frívola del arqueólogo que promueve el cine en la cultura popular. Una imagen que subraya una fractura real con la práctica arqueológica profesional criticada por sectores celosos del método arqueológico. Pero, a pesar de innumerables tópicos desacertados es cierto que también el cine ha otorgado un beneficio a la arqueología al dar una mayor visibilidad a la profesión del arqueólogo.

En ese mundo del cine, Indiana Jones, ha contribuido sin duda a la elaboración del estereotipo más popular que la sociedad actual ha difundido de la figura del arqueólogo. Su apariencia y su talante es heredero no obstante del enfoque que el mundo de la arqueología ha tenido en la historia de la cultura cinematográfica.

El ciclo de diez proyecciones que el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena programa para esta temporada de verano de 2019, planteadas en escenarios muy heterogéneos, ahonda precisamente esa visión decimonónica de la imagen más extendida de la labor arqueológica. Un imaginario cinematográfico en el que predominan los descubrimientos sensacionalistas encadenados muchas veces con el riesgo de reactivar antiquísimas fuerzas sobrenaturales malignas, en reposo durante siglos, y que en ocasiones se fusionan con un miedo capaz de mudarse en auténtico terror.

Jueves 11 – 21,45 h  
JULIO

## ALTAMIRA (2016).



Dir. Hugh Hudson . 90'.  
País: Reino Unido. Reparto: Antonio Banderas, Rupert Everett, Irene Escolar, Clément Sibony,Tristán Ulloa.

En 1879, un arqueólogo amateur y su hija de ocho años descubrieron en Altamira las pinturas de unos impresionantes bisontes a galope trazados con gran detalle. Lejos de proporcionarle honor y gloria, su contribución a la historia le enfrentó con la Iglesia católica y con la indiferencia de la comunidad científica que no le da crédito. La película está basada en la historia real del descubrimiento de las cuevas.

Jueves 18 – 21,45 h  
JULIO

## INDIANA JONES: EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA (1981).



Dir. Steven Spielberg. 115'.  
País: Estados Unidos. Reparto: Harrison Ford, Karen Allen, Paul Freeman..

Año 1936. Indiana Jones es un profesor de arqueología, dispuesto a correr peligrosas aventuras con tal de conseguir valiosas reliquias históricas. El gobierno estadounidense le encarga la búsqueda del Arca de la Alianza, donde se conservan las Tablas de la Ley que Dios entregó a Moisés. Según la leyenda, quien las posea tendrá un poder absoluto, razón por la cual también la buscan los nazis. 5 Oscars.

Jueves 25 – 21,45 h  
JULIO

## LAS MINAS DEL REY SALOMÓN (1950)



Dir. Andrew Marton, Compton Bennett. 102'.  
País: Estados Unidos. Reparto: Deborah Kerr, Stewart Granger, Richard Carlson...

El marido de Elizabeth Curtis ha desaparecido en algún lugar de África mientras intentaba encontrar las minas de diamantes del rey Salomón. Para encontrarlo, Elizabeth contrata al aventurero y explorador Alan Quartermaine y le ofrece una recompensa de 5.000 libras. 2 Oscars y 1 Globo de Oro.

Jueves 1 – 21,45 h  
AGOSTO

## LA MOMIA (1999).

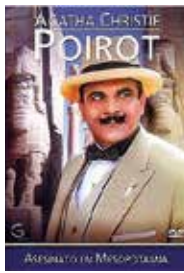


Dir. Stephen Sommers. 125'.  
País: Estados Unidos. Reparto: Brendan Fraser, Rachel Weisz, John Hannah, Arnold Vosloo...

Durante una batalla en Egipto, el legionario Rick O'Connell y un compañero descubren las ruinas de Hamunaptra, la ciudad de los muertos. Algún tiempo después vuelven al mismo lugar con una egiptóloga y su hermano. Allí coinciden con un grupo que desearios de correr aventuras, acabarán provocando la resurrección de la momia de un diabólico sacerdote egipcio que intenta desesperadamente recuperar a su amada.

Jueves 8 – 21,45 h  
AGOSTO

## ASESINATO EN MESOPOTAMIA (2002).

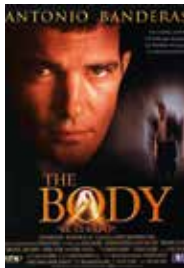


Dir. Tom Clegg. 100'.  
País: Reino Unido. Reparto: David Suchet, Hugh Fraser, Ron Berglas, Barbara Barnes, Dinah Stabb, Georgina Sowerby...

Debido a una serie de casualidades, Poirot se reúne con su viejo amigo el capitán Hastings en el cuartel general de una excavación arqueológica en el desierto de Irak, donde un peón árabe ha aparecido estrangulado. Todos los que trabajan allí, son amigos o colegas del jefe del proyecto, el doctor Leodner, famoso arqueólogo estadounidense. Telefilm.

Miércoles 1a – 21,45 h  
AGOSTO

## THE BODY (EL CUERPO) (2001).



Dir. Jonas McCord. 109'.  
País: Estados Unidos. Reparto: Antonio Banderas, Olivia Williams, John Shrapnel, John Wood, Derek Jacobi..

Sharon Golban es una arqueóloga que descubre unos restos dentro de una tumba en Jerusalén. Tras estudiarlos detenidamente llega a la conclusión de que pueden pertenecer a Jesucristo. Por ello el Vaticano decide enviar al joven sacerdote para asegurarse de que los hallazgos científicos no causan una conmoción en la comunidad cristiana. Todo esto supondrá un dilema para éste que verá puesta a prueba su fe.